



André Burguete

Johann Sebastian Bachs Kompositionen und Bearbeitungen für Laute

Rekonstruktion der nicht überlieferten
Tabulaturfassungen

Heft 4a

**Präludium, Fuge und Allegro
Es-Dur, BWV 998**

Lautenstimme für das Notenpult



Edition A3

BWV 998, accordo Angélique

unisoni

ottave

bordone

„Die größte Beschwerne des Spiels rührt nicht von der Ungeschicklichkeit der Finger, wie es viele vermeinen, sondern von einem Mangel an gebührender Aufmerksamkeit.“

Jean-Baptist Besard, Thesaurus Harmonicus, Köln 1603

Impressum

© 2021 Musica Longa Berlin
www.musica-longa.de
© 2021 André Burguete, Dresden
www.bach-lautenwerke.de
www.liuto-forte.com

Heft 4a: ISMN 979-0-700120-87-0

Notensatz, Tabulatur, Layout: Frank Hill
Bildnachweis: Bach-Siegel, ca. 1735/36, Bach-Archiv Leipzig

Edition A 3

In der Edition A3 werden Werkausgaben nicht als Broschüren in Papierform veröffentlicht, sondern sind digital als PDF unter www.musica-longa.de frei verfügbar. Ausgaben der Edition A3 sind in der Deutschen Nationalbibliothek gespeichert und im Katalog gelistet. Für digitale Ausgaben der Edition A3 gilt das Verlagsrecht in vollem Umfang.

Im Unterschied zu Printausgaben sind Vervielfältigungen und Ausdruck der Edition A3-Ausgaben in vollständiger und unveränderter Form erlaubt und erwünscht. Damit Sie die Umwandlung in Papierform bestmöglich selbst vornehmen können, wurde der Notensatz in das Format DIN A3 eingepasst. Das traditionelle Notenformat bleibt aus technischen Gründen der Druckerei vorbehalten.

Tests haben ergeben, dass sowohl eine gute Lesbarkeit wie auch eine praktikable Größe für das Notenpult dann gegeben sind, wenn dieses PDF auf 70% verkleinert im Format A 3 ausgedruckt und die Ränder beschnitten werden.

Musica Longa Berlin

Förderung dieses Publikationsprojektes durch Ihre finanzielle Unterstützung

Die hier veröffentlichte Lösung des Rätsels der Lautenkompositionen Johann Sebastian Bachs ist das Ergebnis langjähriger praktischer und theoretischer Forschung. Kenner der Materie werden den zeitlichen Aufwand ermessen können, den die sorgfältige Rekonstruktion der nicht erhaltenen Tabulaturversionen dieser Werke erforderte.

Es handelt sich um ein musikwissenschaftliches Lebenswerk, das mit großem Idealismus und ohne wirtschaftliche Ambitionen betrieben wurde. Obwohl bei der Recherche und der Publikation nicht unerhebliche Kosten entstanden, stelle ich das Ergebnis meiner Forschungen unentgeltlich zur Verfügung. Wenn diese Ausgabe Sie überzeugt und Sie meine Arbeit honorieren möchten, würde ich mich über Ihre Unterstützung mit einem finanziellen Beitrag Ihrer Wahl freuen. Es würde helfen, die im Zusammenhang mit der Veröffentlichung entstehenden Kosten zu reduzieren.

Sie können das auf folgende Weise tun:

com@liuto-forte.com ist bei PayPal registriert. Spenden können an diese E-Mail Adresse überwiesen werden. Sofern Sie es wünschen, teile ich Ihnen auf Anfrage gerne auch eine herkömmliche Bankverbindung mit.

Danksagung

Ich bin meiner Lebensgefährtin Claudia Schnitzer, meinem Freund und Verleger Frank Hill und Michael Kaden sehr dankbar für ihre tatkräftige und geduldige Unterstützung bei der Veröffentlichung dieses Werkes. Dank gebührt auch meinen beiden langjährigen Mentoren Prof. Hans-Joachim Schulze (Leipzig) und Dr. Wolfgang Reich (Dresden), der Ständigen Konferenz Mitteldeutscher Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., den Unterstützern Dr. Ernst G. Seidel (Freiburg/Br.), Dr. Peter Reidemeister (Oberwil, Schweiz), Dr. Christof Müller-Wirth (Karlsruhe), Jan Güldemann (Dresden) und meinen wunderbaren Eltern, denen ich diese Arbeit widme.

André Burguete

Dresden, den 1. Oktober 2021

Edition A3

In Edition A3, editions of works are not published as brochures in paper form, but are freely available digitally as PDFs at www.musica-longa.de. Editions of Edition A3 are stored in the German National Library and listed in the catalogue. The publishing rights apply in full to digital editions of Edition A3.

In contrast to print editions, reproduction and printing of Edition A3 editions in complete and unaltered form is permitted and desired. In order to enable you to take care of the conversion to paper form yourself in the best possible way, the musical notation has been fitted into the DIN A3 format. For technical reasons, the traditional sheet music format is reserved for the printer.

Tests have shown that both good readability and a practicable size for the music stand are given when this PDF is printed out reduced to 70% in A3 format and the margins are trimmed.

Musica Longa Berlin

Supporting this publication project with your financial assistance

The solution to the riddle of Johann Sebastian Bach's lute compositions published here is the result of many years of practical and theoretical research. Knowledgeable players will be able to appreciate the amount of work that has gone into the careful reconstruction of the tablature versions of these works that have not survived.

This life's work in musicology has been pursued with great idealism and without economic ambitions. Although not insignificant costs were incurred in the course of the research as well as in the preparation of this publication, I am making it available here free of charge. If this publication convinces you and you would like to honour my work, I would be pleased to receive your support with a financial contribution of your choice. This would help to reduce the expenses incurred in connection with the publication.

You can do this in the following way:

com@liuto-forte.com is registered with PayPal. Donations can be transferred to this email address. If you wish, I will be happy to provide you with traditional bank details on request.

Acknowledgement

I am extremely grateful to my partner Claudia Schnitzer, my friend and publisher Frank Hill and Michael Kaden for their active and patient support in the publication of this work. Thanks are also due to my two long-time mentors Prof. Hans-Joachim Schulze (Leipzig) and Dr. Wolfgang Reich (Dresden), the Ständige Konferenz Mitteldeutscher Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., my supporters Dr. Ernst G. Seidel (Freiburg/Br.), Dr. Peter Reidemeister (Oberwil, Switzerland), Dr. Christof Müller-Wirth (Karlsruhe), Jan Güldemann (Dresden) and my wonderful parents, to whom I dedicate this work.

André Burguete

Dresden, October 1, 2021

Präludium, Fuge und Allegro, BWV 998

1. Prelude

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

12/8

4

7

10

13

16

19

22

Download von www.musica-longa.de / ISMN 979-0-700120-87-0
Seite 4 von 12

25

a | *a* | *a* |

28

a | *a* | 4 | 6 | *a* | *a* | *a* | *a* |

31

4 | *a* | *a* | *a* | 5 | *a* | *a* | *a* | *a* |

34

a | *a* | *a* | *a* |

37

a | *a* | *a* |

40

a | 4 | *a* | *a* | *a* | 6 | *a* |

43

a | *a* | *a* | *a* |

46

a | *a* | *a* | *a* |

2. Fuga

Handwritten musical score for a piece in 4/4 time, featuring a complex melodic line and a bass line. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f, ff, mf, p, etc.). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

The score is written on a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The piece is in common time (4/4).

The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f, ff, mf, p, etc.). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

*) ossia siehe Heft 4, S. 9

31

33

35

37

39

41

43

45

45

*d*₄ *a* *b* *a* *a* *b* *d* *a* *b* *b* *a*

5

*d*₄ *a* *b* *a* *a* *b* *d* *a* *b* *b* *a*

5

d *a* *a* *b* *d* *d* *e*₂ *d* *f*₂ *f*₃ *d*₁ *f*₃ *h*₃ *g*₁ *h*₂ *g*

d *d* *e*₂ *d* *f*₂ *f*₃ *d*₁ *f*₃ *h*₃ *g*₁ *h*₂ *g*

47

a

49

The musical score for Example 49 is written on a grand staff with two systems. The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-12. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

53

Example 53

55

Example 55

[illegible]

59

The musical notation for Example 59 consists of a single staff with a treble clef. The notation includes a variety of notes, rests, and accidentals. The notes are: r_3 , a , b , r , b , e_4 , b , r_2 , e_4 , b , d_3 , r_2 , b , e_4 , b . The rests are: r_2 , r , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 , r_2 . The accidentals are: $\flat$, $\sharp$, $\flat$, $\sharp$, $\flat$, $\sharp$, $\flat$, $\sharp$, $\flat$, $\sharp$, $\flat$, $\sharp$, $\flat$, $\sharp$, $\flat$. The articulations are: acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc , acc . The notation is divided into three measures by bar lines. The first measure contains the first 14 notes and rests. The second measure contains the next 14 notes and rests. The third measure contains the final 14 notes and rests.

[illegible]

63

f *a* *f* *a* *f* *a* *f* *a* *f* *a* *f* *a*

66

66

[illegible]

72

Example 72 is a 12-measure piece in 2/4 time. The notation is as follows:

Measure 1: r_2 (quarter), r (quarter), d_4 (quarter), d_3 (quarter).

Measure 2: d (quarter), f_4 (quarter), d (quarter), d (quarter).

Measure 3: r_3 (quarter), d_4 (quarter), r (quarter), r (quarter).

Measure 4: r (quarter), r (quarter), r (quarter), r (quarter).

Measure 5: a (quarter), b (quarter), a (quarter), a (quarter).

Measure 6: f_4 (quarter), d (quarter), f_4 (quarter), f (quarter).

Measure 7: e_2 (quarter), e (quarter), d_4 (quarter), b_1 (quarter).

Measure 8: d_4 (quarter), r (quarter), d_3 (quarter), r_2 (quarter).

76

dal segno

dal segno

3. Allegro

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a piano or organ. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of 43 measures, grouped into systems of three measures each.

The notation includes various musical symbols and dynamics:

- Notes and Rests:** Standard musical notation with eighth, quarter, and half notes, as well as rests.
- Accidentals:** Sharps (#), flats (b), and naturals (♮) are used throughout.
- Dynamic Markings:** *f* (forte), *piano*, and *fz* (forzando) are present.
- Ornamentation:** Trills and mordents are indicated above certain notes.
- Figured Bass:** Numbers 1 through 6 are written below the bass line, indicating figured bass notation.
- Repeat Signs:** A double bar line with repeat dots is used to indicate a repeated section.
- Phrasing:** Slurs and ties are used to group notes and indicate phrasing.

The score is a single melodic line, likely for a piano or organ, and is written on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols and dynamics, such as *f* (forte), *piano*, and *fz* (forzando). The score is divided into systems of three measures each, with a total of 43 measures.

49 *forte*

55

61

67 *piano*

73 *forte*

79

85

91

André Burguete

Johann Sebastian Bachs Kompositionen und Bearbeitungen für Laute

Rekonstruktion der nicht überlieferten Tabulaturfassungen

Heft 1	Johann Sebastian Bachs Kompositionen und Bearbeitungen für Laute / Textband (104 Seiten)	ISMN 979-0-700120-80-1
Heft 2	• Suite e-Moll, BWV 996 • Präludium c-Moll, BWV 999 <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-82-5
Heft 2a	• Suite e-Moll, BWV 996 • Präludium c-Moll, BWV 999 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-83-2
Heft 3	• Suite c-Moll, BWV 997 <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-84-9
Heft 3a	• Suite c-Moll, BWV 997 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-85-6
Heft 4	• Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998 <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-86-3
Heft 4a	• Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-87-0
Heft 5	• Suite g-Moll, BWV 995 <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-88-7
Heft 5a	• Suite g-Moll, BWV 995 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-89-4
Heft 6	• Fuge g-Moll, BWV 1000 • Suite E-Dur, 1006a <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-90-0
Heft 6a	• Fuge g-Moll, BWV 1000 • Suite E-Dur, BWV 1006a <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-91-7
Heft 7	Ensemblewerke mit Laute • Italienisches Konzert, BWV 971 (rekonstruierte Urfassung für Violine und Laute) • Johannes-Passion, BWV 245, Arioso Nr. 31: „Betrachte, meine Seel“ • Matthäus-Passion, BWV 244, Aria Nr. 57:W „Komm, süßes Kreuz“ <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-92-4
Heft 7a	Ensemblewerke mit Laute, BWV 971, 245, 244 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-93-1
Heft 8	Ungesicherte Lautenkompositionen <i>Tabulatur und Übertragung</i>	ISMN 979-0-700120-94-8

<https://www.musica-longa.de/Bach.htm>